

SECTION X: COMMUNISM IN CULTURE, ART AND MEDIA

Some Exhibitions on the History of Communism, 2011-2012.

- Paris, France, 12 October 2010 – 16 January 2011: Lénine, Staline et la musique. Paris, Cité de la Musique. http://www.citedelamusique.fr/minisites/1010_lenine/index.htm
- Bielefeld, Germany, 22 November 2010 – 14 January 2011: Mascha + Nina + Katjuscha. Frauen in der Roten Armee. Universität Bielefeld, Abteilung Geschichtswissenschaft, in Kooperation mit dem Deutsch-Russischen Museum Berlin-Karlshorst.
- New York, USA / Manila, Phillipines, 2 December 2010 – 12 January 2011: "Corresponsales en la Guerra de España". Fundación Pablo Iglesias/ Instituto Fernandes, Instituto Cervantes, Nueva York, Instituto Cervantes, Manila. http://www.fpabloiglesias.es/exposiciones/historico/corresponsales-guerra-espana_22
- Vienna, Austria, 18 February – 19 September 2011: Die Kultur der Kulturrevolution. Personenkult und politisches Design im China von Mao Zedong. Museum für Völkerkunde. <http://www.ethno-museum.ac.at/it/ausstellungen/rueckblick/2011/die-kultur-der-kulturrevolution/>
- Madrid, Spain, 6 April – 22 August 2011: A Hard, Merciless Light. The Worker-Photography Movement 1926-1939. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. <http://www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa/exposiciones-prensa/historico/2011/fotografia-obrera/dossier-foto-obrera-en2.pdf>
- Wald, Switzerland, 15 April – 15 May 2011: Robert Grimm zum An- und Nachdenken. Robert-Grimm-Gesellschaft, Heimatmuseum Wald ZH. <http://www.robertgrimm.ch>
- Hanover, Germany, 29 May – 31 Juny 2011: "Emmy und Werner Scholem – im Kampf zwischen Utopie und Gegenrevolution". Quartier e. V. Hannover-Linden.
- Gijón, Spain, 5 July – 18 September 2011: „Ministerio de la Guerra (1931-1939): tiempos de paz, tiempos de guerra“. Museo Arqueológico-Natural de la Campa Torres.
- New York, USA, 6 July – 25 September 2011: Ostalgia. New Museum, New York. <http://www.newmuseum.org/exhibitions/440>
- Toulouse, France, 25 June – 4 September 2011: „Toulouse, capitale de l'exil républicain espagnol“. Fundación Francisco Largo Caballero, Réfectoire des Jacobins, Archives municipales de Toulouse.
- Berlin, Germany, 21 July – 22 August 2011: „ZOV Sportverräter. Spitzenathleten auf der Flucht“. Willy-Brandt-Haus (WBH), Berlin. <http://www.zov-sportverraeter.de/>
- Moscow, Russia, 5 October 2011 – 26 February 2012: Tatlin – Beskonečnaja čaša velikogo. Treťiakov Gallery. <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/calendar/exhibitions/exhibitions2334/>
- Madrid, Spain, 24 November 2011 – 26 February 2012: El Socialista 1886-2011. Prensa y compromiso político. Fundación Pablo Iglesias, Museo de História.
- Berlin, Germany, from 27 February 2012 onwards: Vom Verschwinden des Willi Münzenberg. Erste Fundstücke einer Freilegung, Münzenbergsaal, Franz-Mehring-Platz 1, 1. OG.

- Berlin, Germany, 5 April – 9 July 2012: Baumeister der Revolution. Sowjetische Kunst und Architektur 1915-1935. Martin-Gropius-Bau.
http://www.berlinerfestspiele.de/de/aktuell/festivals/gropiusbau/programm_mgb/veranstaltung_sdetail_mgb_ausstellungen_28822.php
- Neuhardenberg, Germany, 1 May – 24 June 2012: Gulag. Spuren und Zeugnisse 1929-1956. Gesellschaft "Memorial" Moskau, Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora, Stiftung Schloss Neuhardenberg. <http://www.ausstellung-gulag.org>
- Budapest, Hungary, 31 May – 29 July 2012: Kádár 100 – In His Own Words. Galeria Centralis, OSA Archivum. <http://osaarchivum.org>
- Basel, Switzerland, 6 June – 14 October 2012: „Tatlin – New Art for a New World“. Museum Tinguely.
http://www.tinguely.ch/en/ausstellungen_events/austellungen/2012/Tatlin.html152066
- Lisbon, Portugal, 28 June – 29 September 2012: Jorge Amado em Portugal. Biblioteca Nacional de Portugal.
http://www.bnportugal.pt/index.php?option=com_content&view=article&id=716%3Aexposicao-jorge-amado-em-portugal-28-jun-29-set
- Weimar, Germany, 20 August – 21 October 2012: Gulag. Spuren und Zeugnisse 1929-1956. Gesellschaft "Memorial" Moskau, Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora, Schiller-Museum Weimar. <http://www.ausstellung-gulag.org>

Berlin/Moskau: Retrospektive und Konferenz über Mežrabpom-Fil'm

Die frühsowjetische Filmfabrik Mežrabpom-Fil'm produzierte in Kooperation mit der deutschen proletarischen Prometheus Film erfolgreiche Spielfilme. Letztere wurde von der Berliner Zentrale der Internationalen Arbeiterhilfe betrieben, die Kooperation stand unter der Ägide des herausragenden KPD-Propagandisten, „roten Medienzars“ und späteren „Renegaten“ Willi Münzenberg. Diesem frühen Kapitel der deutsch-sowjetischen Filmbeziehungen war eine deutsch-russische interdisziplinäre Konferenz gewidmet, die vom 17. bis 19. März 2011 am Deutschen Historischen Institut Moskau stattfand. Das Tagungsprogramm sowie ein ausführlicher Konferenzbericht findet sich unter <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3685>.

Darüber hinaus wurde auf der 62. Berlinale (9.-19.2.2012) eine Retrospektive von Mežrabpom-Filmen gezeigt. Als Ergebnis deutsch-russischer Kooperation konnten dabei in Deutschland nicht erhalten gebliebene Filme aus Russland eingeflogen und gezeigt werden. Anlässlich der Retrospektive erschien auch ein Sammelband, der Aufsätze, Dokumente zur Mežrabpom sowie Reproduktionen von Mežrabpom-Filmplakate beinhaltet: Günter Agde, Alexander Schwarz (eds.): Die rote Traumfabrik. Meschrabpom-Film und Prometheus 1921-1936, Berlin, Bertz + Fischer, 2012. 264 pp.

Berlin: Ausstellung und Tagung über Willi Münzenberg

Eine Ausstellung über Willi Münzenberg (1889-1940) entsteht gegenwärtig im Bürogebäude am Franz-Mehring-Platz 1, unterstützt von der Rosa-Luxemburg-Stiftung. In zehn Etappen sollen bis Oktober 2012 Spuren vom Leben, Wirken und „Verschwinden“ des einstigen KPD-Reichstagsabgeordneten, Verlegers und Leiters der Internationalen Arbeiterhilfe freigelegt werden. Weitere Informationen zur Ausstellung finden sich unter <http://www.rosalux.de/news/38274/medien-fuer-die-massen.html>. Kontakt kann unter uwe.sonnenberg@web.de aufgenommen werden. Darüber hinaus findet am 12. und 13.

Oktober ebendort ein europäischer Workshop stattfinden, bei dem Historikerinnen und Historiker, Literatur- und Sozialwissenschaftler in sechs Panels über Antifaschismus, Stalinismus, transnationale Solidaritätsbewegungen, Mediengeschichte und die Rolle Münzenbergs debattieren werden. Die Arbeitstagung wird unter anderem vom Institut für soziale Bewegungen (Bochum), der Åbo Akademi (Finnland) und dem Zentrum für Zeithistorische Forschung (Potsdam) unterstützt.

Opening of the Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, Santo Domingo

The museum was opened on 29 May 2011, on the eve of the 50th anniversary of the overthrow of Rafael Leónidas Trujillo Molina (1891-1961), dictator of the Dominican Republic from 1930 to 1961 and one of the bloodiest personal rulers in the Americas. In a bright historical perspective starting in 1916 it serves at the same time as a memorial place with its guideline to honour the memory of the resistance movement ("promover con significado histórico y conciencia ciudadana las luchas de varias generaciones de dominicanos (as) durante la dictadura de Rafael L. Trujillo, sus antecedentes y sus consecuencias, difundiendo conocimientos a la sociedad", as Director Luisa De Peña Diaz stated). In 2009, the documentary heritage on the Resistance and Struggle for Human Rights in the Dominican Republic, 1930-1961 was inscribed on the Memory of the World International Register in recognition of its global significance in documenting one of the most oppressive regimes in Latin American history, under which thousands of Dominicans and foreigners were imprisoned, tortured or killed.

Calle Arzobispo Nouel No.210, Ciudad Colonial
Santo Domingo, República Dominicana 10210.

Fone: 809.688.4440.

Web: www.museodelaresistencia.org; Email: info@museodelaresistencia.org; cf. <http://www.archivalplatform.org/>

“Hotel Lux”: Das sowjetische KPD-Exil im Spielfilm

Eines eher ungewöhnlichen Themas hat sich Regisseur Leander Haussmann in seiner neuesten Tragikomödie angenommen. Michael Herbig spielt darin den Varieté-Schauspieler Hans Zeisig, der im Berlin der späten Weimarer Republik vor allem als Stalin-Imitator reüssiert. Als der eigentlich vollkommen unpolitische Kabarettist nach der Machtübernahme der Nationalsozialisten beim neuen Regime aneckt, wird er von theaterinternen KPD-Kontakten mit Papieren ausgestattet, die ihn nicht, wie von ihm geplant, nach Hollywood bringen, sondern ins stalinistische Moskau. Dort landet er im „Hotel Lux“, der Unterkunft kommunistischer Politemigranten und Komintern-Funktionäre. Inmitten der Atmosphäre von Denunziation, Paranoia und Terror nimmt die Geschichte einen geradezu phantastischen Verlauf. Nicht zuletzt dank historischer Beratung weist der Film abseits der Haupthandlung kaum historische Fehler auf und kann mit vielen Details aufwarten, die für Komintern-Historiker Wiedererkennungswert besitzen. (*Hotel Lux. Deutschland, 2011. Regie: Leander Haussmann. Laufzeit: 110 Minuten*).

Tatlin-Ausstellungen in Moskau und Basel

Vladimir Tatlin (1885-1953), Maler, Designer, Bühnenbildner und Architekt, war eine Schlüsselfigur der frühsowjetischen Avantgarde. Wohl am bekanntesten ist Tatlins „Entwurf für ein Denkmal der 3. Internationale“, ein nie erbauter 400-Meter-Turm, der zugleich Monument und Hauptquartier der Komintern werden sollte. Doch hat der Avantgarde-Künstler, der die Stalin-Zeit als Buchgestalter überleben konnte, ein viel breiteres Oeuvre hinterlassen. Um zum 125. Geburtstag Tatlins das Erbe des Künstlers angemessen zu repräsentieren, fanden 2011-2012 gleich zwei Ausstellungen statt. Vom 5.10.2011 bis zum 26.2.2012 lief in der Moskauer Tratyakov-Galerie unter maßgeblicher Mitwirkung des Staatlichen Literatur- und Kunstarchivs (RGALI) die Ausstellung „Tatlin – Beskonečnaja čaša velikogo“ („Tatlin – der unendliche Kelch des Großen“), die auch Rekonstruktionen vieler verschollener von ihm entworfener Theaterkostüme beinhaltete. Einige Monate später würdigte das Museum Tinguely in Basel den Künstler vom 6.6. bis 14.10.2012 mit der Ausstellung „Tatlin – New Art for a New World“.

Informationen zu den Ausstellungen:

- <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/calendar/exhibitions/exhibitions2334/>
- <http://www.rgali.ru/object/235227308?lc=ru>
- http://www.tinguely.ch/en/ausstellungen_events/austellungen/2012/Tatlin.html152066

„Die Tochter des Generals“: Verschollener Roman von Arkadij Maslow veröffentlicht

Der brillante Publizist, linke Dissident und ehemalige KPD-Führer Arkadij Maslow (1891-1941) verfasste zahlreiche publizistische Texte, jedoch nur ein literarisches Werk, das zudem lange Zeit als verschollen galt: 1935, im Pariser Exil, schrieb er den Roman „Die Tochter des Generals“. Vor dem Vordergrund eines realen Spionagefalls der frühen NS-Zeit (eine Generalstochter, die als polnische Spionin vor Gericht gestellt wird) zeichnet Maslow ein lebhaftes Bild der deutschen Gesellschaft kurz vor und unmittelbar nach der Machtübernahme durch die Nationalsozialisten. Der Autor wollte nach eigenem Bekunden „in diesem Deutschland der genannten Jahre das Negative, das Kranke, Faule, Abstoßende zeigen. Da es dem Autor nicht gegeben war, in diesem Land und in dieser Zeit Positives zu sehen, fehlen positive Züge.“ Das Manuskript wurde von der Germanistin Berit Balzer (Universität Madrid) in den USA aufgefunden und in einer ausführlich kommentierten und annotierten Edition im be.bra-Verlag herausgegeben. Weitere Informationen sind unter http://www.bebra-wissenschaft.de/verzeichnis/titel/471-Die_Tochter_des_Generals abrufbar.